



▶▶ NEUMANN.BERLIN



U 47 fet

Micros et moniteurs de studio

Depuis 1928, Neumann est synonyme d'excellence sonore et d'innovation grâce à une unité de Recherche & Développement à la pointe de la technologie. Neumann, c'est aussi une qualité de fabrication sans compromis. Assemblé en salle blanche, objet d'un

contrôle qualité intransigeant, chaque micro Neumann bénéficie de 87 points de vérification réalisés manuellement par des techniciens experts.

Microphones numériques "solution D"



Suspension élastique EA 2
à commander séparément



Micros numériques à large capsule

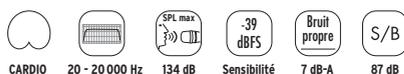
D-01 Single Mic 008482

3998 €

Micro numérique à large capsule

- Capteur à gradient de pression • Nouvelle capsule K07 à double membrane • 15 directivités: omni... cardioïde... en huit • Filtre passe-haut: Flat/40 Hz/80 Hz/160 Hz • Convertisseur A/D 28 bits spécialement développé par Neumann • Dynamique > 130 dB • Fréquences d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz • Toutes les fonctions et paramètres sont contrôlables à distance • Signal de sortie sur XLR-3 conforme à la norme AES 42 (audio, statut du microphone, alim fantôme et données de contrôle).

Dimensions: Ø 63,5 mm x 185 mm - **Poids:** 700 g - **Livré avec:** coffret en bois - **Accessoires recommandés:** suspensions élastiques EA 2, interface DMI-2, DMI-2PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.



TLM 103 D 008603

1399 €

Microphone numérique cardioïde à large capsule

Microphone de studio et home studio, de broadcast et de live, le TLM 103 D a les mêmes caractéristiques acoustiques que son cousin analogique. Il offre un niveau de performance extrême pour un budget raisonnable.

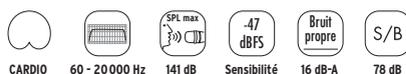
- Applications très variées: prise de voix, enregistrement d'instruments acoustiques, en couple stéréo, en overheads, reprise d'amplis sur scène
- Capteur à gradient de pression • Fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz à 192 kHz • Sortie sur XLR-3 conforme à la norme AES 42 • Couleur nickel.

Dimensions: 27 x 136 mm - **Poids:** 460 g - **Livré avec:** Boîte en bois, 1 fixation pour pied SG 1 - **Accessoires recommandés:** suspensions élastiques EA 1, interface DMI-2, DMI-2PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

TLM 103 D-mt 008604 - Version couleur noir mat du TLM 103 D

1399 €

Micros numériques main



KMS 104 D bk 008644

798 €

Microphone main numérique cardioïde - Noir mat

Micro de forte proximité optimisé pour une utilisation à la main sur scène, en studio ou en radio, pour chant, speak ou doublage.

- Les paramètres de toutes les fonctions peuvent être enregistrés dans le micro en utilisant une DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100
- Capteur à gradient de pression • Le son Neumann sur scène: Chaleur, présence
- Dynamique exceptionnelle • Très faible bruit propre pour la transcription des plus infimes détails de la voix • Excellente réjection du larsen • Atténuation efficace des plosives, sans effets parasites • Compensation de l'effet de proximité • Amortissement contre les bruits de manipulation.

Accessoires recommandés: interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100 et logiciel RCS.

KMS 104 D 008643 - Version couleur nickel du KMS 104 D bk

798 €

KMS 105 D bk 008646

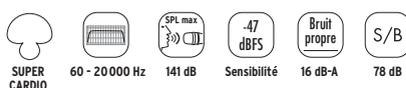
798 €

Microphone main numérique supercardioïde - Noir mat

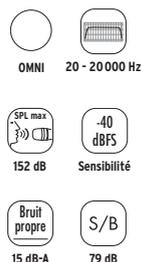
Version supercardioïde du KMS 104 D.

KMS 105 D 008645 - Version couleur nickel du KMS 105 D bk

798 €



Micros modulaires miniatures numériques KM-D



■ KM 133 D [008628](#)

2518 €

Micro numérique omnidirectionnel avec sphère de diffraction - Nickel

Idéal pour l'enregistrement avec un arbre DECCA. Légère directivité et douce remontée de la réponse dans les aigus.

• Capteur à pression • Capsule en titane avec sphère de diffraction • Micro d'appoint pour piano, instruments à vent, orgue, chœurs.

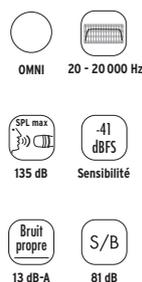
Livré avec : coffret en bois, 1 bonnette anti-vent WNS 100, 1 pince SG 21 bk - **Accessoires recommandés :** interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

■ **KM 133 D nx** [008629](#) - Version couleur Nextel du KM 133 D

2518 €

■ **KM 133 D st** [008655](#) - Version couleur acier du KM 133 D

2798 €



■ KM 183 D [008553](#)

1165 €

Micro numérique omnidirectionnel - Nickel

Adapté à la prise de son de proximité d'instruments, lorsqu'il n'est pas nécessaire d'atténuer des bruits extérieurs, et à l'enregistrement, dans un environnement d'une acoustique équilibrée.

• Idéal en couple stéréo AB • Remontée de la réponse dans les aigus • Microphone principal, notamment pour capter l'acoustique de la pièce • Microphone d'appoint pour piano, instruments à vent, orgue, chœurs.

Livré avec : coffret en bois, 1 bonnette anti-vent WNS 100, 1 pince SG 21 bk - **Accessoires recommandés :** interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

■ **KM 183 D nx** [008554](#) - Version couleur Nextel du KM 183 D

1165 €

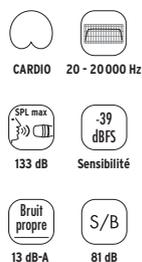
■ **KM 183 D Stéréo Set** [008572](#) - Couple micros numériques omni - Nickel

2238 €

Livré avec : 2 bonnettes anti-vent WNS 100, 2 pinces SG 21 bk.

■ **KM 183 D Stéréo Set nx** [008573](#) - Version couleur Nextel du KM 183 D Stéréo Set

2238 €



■ KM 184 D [008555](#)

1119 €

Micro numérique cardioïde - Nickel

Microphone d'utilisation universelle, et plus spécifiquement pour des situations d'enregistrement où il est nécessaire d'atténuer les sons hors axe.

• Son d'une grande chaleur, riche en graves, particulièrement adapté aux artistes qui savent jouer avec l'effet de proximité • Idéal en couple stéréo XY et ORTF • Overheads, toms • Enregistrement de voix.

Livré avec : Coffret en bois, 1 bonnette anti-vent WNS 100, 1 pince SG 21 bk - **Accessoires recommandés :** interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

■ **KM 184 D nx** [008556](#) - Version couleur Nextel du KM 184 D

1119 €

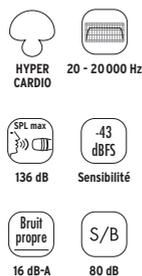
■ **KM 184 D Stéréo Set** [008574](#) - Couple micros numériques cardio - Nickel

2145 €

Livré avec : 2 bonnettes anti-vent WNS 100, 2 pinces SG 21 bk.

■ **KM 184 D Stéréo Set nx** [008575](#) - Version couleur Nextel du KM 184 D Stéréo Set

2145 €



■ KM 185 D [008557](#)

1165 €

Micro numérique hypercardioïde - Nickel

Particulièrement conseillé pour les situations d'enregistrement où il est nécessaire d'atténuer les sons hors axe.

• Son d'une grande chaleur, riche en graves, particulièrement adapté aux artistes qui savent jouer avec l'effet de proximité • Idéal en tant que couple stéréo XY • Overheads, toms • Enregistrement de voix.

Livré avec : Coffret en bois, 1 bonnette anti-vent WNS 100, 1 pince SG 21 bk - **Accessoires recommandés :** interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

■ **KM 185 D nx** [008558](#) - Version couleur Nextel du KM 185 D

1165 €

■ **KM 185 D Stéréo Set** [008576](#) - Couple micros numériques hypercardio - Nickel

2238 €

Livré avec : Coffret en bois, 2 bonnettes anti-vent WNS 100, 2 pinces SG 21 bk.

■ **KM 185 D Stéréo Set nx** [008577](#) - Version couleur Nextel du KM 185 D Stéréo Set

2238 €

Accessoires pour micros modulaires KM-D et KM-A



CAPSULES INTERCHANGEABLES POUR KM-D ET KM-A

■ KK 120 (008589) - Capsule bidirectionnelle - Nickel	998 €
■ KK 120 nx (008590) - Version couleur Nextel de la KK 120	998 €
■ KK 131 (008591) - Capsule omni égalisée champ libre - Nickel	605 €
■ KK 131 nx (008592) - Version couleur Nextel de la capsule KK 131	605 €
■ KK 133 (008639) - Capsule omni égalisée en champs diffus avec sphère de diffraction - Nickel	1865 €
■ KK 133 nx (008640) - Version couleur Nextel de la KK 133	1865 €
■ KK 143 (008593) - Capsule cardio large - Nickel	559 €
■ KK 143 nx (008594) - Version couleur Nextel de la capsule KK 143	559 €
■ KK 145 (008595) - Capsule cardio avec atténuation des graves - Nickel	559 €
■ KK 145 nx (008596) - Version couleur Nextel de la capsule KK 145	559 €
■ KK 183 (008566) - Capsule omni - Nickel	559 €
■ KK 183 nx (008567) - Version couleur Nextel de la capsule KK 183	559 €
■ KK 184 (008568) - Capsule cardio - Nickel	512 €
■ KK 184 nx (008569) - Version couleur Nextel de la capsule KK 184	512 €
■ KK 185 (008570) - Capsule hypercardio - Nickel	559 €
■ KK 185 nx (008571) - Version couleur Nextel de la capsule KK 185	559 €



MODULES DE SORTIE POUR KM-D ET KM-A

■ KM-D - Module de sortie numérique AES-42	699 €
• Disponible de 44,1 à 192 kHz • Compatible avec les capsules KK 1XX et avec tous les accessoires de départ de capsule du système numérique KM-D	
• Disponible en Nextel et Nickel	
■ KM-A ni (008634) - Module de sortie analogique - Nickel	559 €
• Compatible avec les capsules KK 1XX et avec tous les accessoires de départ de capsule du système numérique KM-D	
■ KM-A nx (008635) - Version couleur nextel du KM-A ni	559 €

ACCESSOIRES DE DÉPORT DE CAPSULE POUR KM-D ET KM-A

■ LC 4-5 (008606) - Câble de 5 m pour départ de capsule - Nextel	284 €
■ LC 4-10 (008607) - Câble de 10 m pour départ de capsule - Nextel	316 €
■ KVG 130 nx (008608) - Tube d'extension de 30 cm entre capsule et module KM-D/KM-A - Nextel	566 €
■ KVG 160 nx (008609) - Tube d'extension de 60 cm entre capsule et module KM-D/KM-A - Nextel	633 €
■ KVG 1120 nx (008610) - Tube d'extension de 120 cm entre capsule et module KM-D/KM-A - Nextel	686 €

Ces tubes d'extension sont à utiliser en conjonction avec les accessoires Sennheiser de la série MKH 8000 : barres de connexion MZG 8000 et MZGE 8002, barres verticales MZEF 8030, MZEF 8060 et MZEF 8120.

SUSPENSION ÉLASTIQUE POUR KM-D ET KM-A

■ EA 2124 A mt (008433)	122 €
--------------------------------	-------





ACCESSOIRES DE FIXATION POUR KM-D ET KM-A

■ SG 109 (008614) - Mini pince de fixation pour utilisation avec câble LC 4	94 €
■ SG 110 nx (008611) - Raccord articulé entre capsule et module XLR - Nextel	274 €
■ SG 21 bk (008613) - Pince avec rotule - Noir mat	43 €
■ MNV 21 mt (006802) - Suspente d'auditorium - Noir mat	52 €
■ MNV 87 (006804) - Suspente d'auditorium - Nickel	189 €
■ MNV 87 mt (006806) - Suspente d'auditorium - Nickel	189 €
■ MNV 100 (006811) - Suspente d'auditorium avec rotule pour capsule KK et câble LC 4	105 €
■ SGE 100 (006742) - Pince avec rotule pour capsule KK et câble LC 4 à monter sur pied de table MF 2	126 €
■ TF 221 C (007278) - Embase à fixer avec amortisseur	105 €
■ Z 26 mt (006207) - Amortisseur de bruits mécaniques à placer entre pied et support micro	84 €

TUBES D'EXTENSION ENTRE PIED ET SUPPORT MICRO

■ STV 4 (006190) - Tube d'extension 40 mm entre pied et support micro - Noir mat	42 €
■ STV 20 (006187) - Tube d'extension 200 mm entre pied et support micro - Noir mat	105 €
■ STV 40 (006188) - Tube d'extension 400 mm entre pied et support micro - Noir mat	136 €
■ STV 60 (006189) - Tube d'extension 600 mm entre pied et support micro - Noir mat	158 €

PIEDS DE TABLE

■ MF 2 (007266) - Pied de table avec amortisseur Ø 60 mm, 340 g - Noir mat	100 €
■ MF 3 (007321) - Pied de table Ø 110 mm, 1,6 kg - Noir mat	210 €
■ MF 4 (007337) - Pied de table Ø 160 mm, 2,6 kg - Noir mat	284 €
■ MF 5 (008489) - Pied de sol Ø 250 mm, 2,7 kg - Noir mat	136 €



ACCESSOIRES DE COUPLAGE STÉRÉO POUR KM-D ET KM-A

■ DS 120 (007343) - Barre de couplage pour 2 micros - Réglage distance/angle	200 €
■ STH 100 (007315) - Set de supports avec rotule pour deux capsules KK et câbles LC 4 pour configurations stéréo ORTF et XY	158 €
■ STH 120 (008422) - Support avec rotule pour une capsule KK 120 et une capsule KK 184 et câbles LC 4 pour configuration stéréo MS	94 €

SPHÈRE DE DIFFRACTION POUR KM-D ET KM-A



■ SBK 130 A (008612) - Sphère de diffraction pour capsules KK 131 et KK 183 • Accentuation de 2,5 dB entre 2 kHz et 10 kHz pour les sources sonores situées dans le demi-espace frontal • Diminution de 2,5 dB au-dessus de 5 kHz pour les sources situées dans le demi-espace arrière.	83 €
---	------

BONNETTE ANTI-VENT POUR KM-D ET KM-A

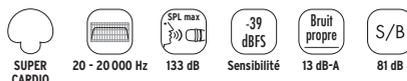
■ WNS 100 (007323) - Bonnette anti-vent en mousse, Ø 45 mm	13 €
■ WNS 110 (008535) - Bonnette anti-vent en mousse, Ø 45 mm	20 €
■ WNS 115 (FR-WNS115) - Bonnette anti-vent en mousse pour micros KM	25 €
■ WNS 120 (008427) - Bonnette anti-vent en mousse pour KK 120, Ø 48 mm	17 €
■ WS 100 (006751) - Bonnette anti-vent en mousse Ø 90 mm	19 €



PROTECTION ANTI-POP

■ PS 15 (008472) - Écran anti-pop Ø 15 cm	79 €
--	------

Micros numériques à tube à interférences



KMR 81 D nx 008648

1585 €

Microphone semi-canon à tube à interférences numérique - Nextel

Micro numérique directif avec atténuation des sons latéraux sans détimbrage.

- Les paramètres de toutes les fonctions peuvent être enregistrés dans le micro en utilisant une DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100
- Capteur à gradient de pression et à tube à interférences
- Forte atténuation des sons latéraux et venant de l'arrière
- Angle de captation de 90°
- Filtre et pré-atténuation commutables
- Vaste catalogue d'accessoires pour utilisation en extérieur
- Poids très léger.

Dimensions : Ø 22 mm x 212 mm - **Poids :** 90 g - **Livré avec :** NC - **Accessoires recommandés :** interface DMI-2, DMI-2 PORTABLE, DMI-8 ou DMI-8 + ES100, logiciel RCS.

KMR 81 D 008647 - Version couleur nickel du KMR 81 D nx

1585 €

KMR 82 D nx 008650

NC

Microphone canon à tube à interférences numérique - Nextel

KMR 82 D 008649 - Version couleur nickel du KMR 82 D nx

NC

INTERFACES POUR MICROS NUMÉRIQUES SOLUTION-D

DMI-2 PORTABLE 542404 - Interface numérique portable pour Solution D

961 €

L'interface portable DMI-2 constitue une solution d'interface pour microphone numérique idéale pour les applications de reportage d'actualités et d'enregistrement sur le terrain.

- Accepte jusqu'à deux microphones numériques
- Réglage du gain, de la pré atténuation et du filtre coupe-bas
- Fonctions accessibles également via le logiciel RCS
- Permet de stocker les presets du microphone
- 2 x entrées AES 42 sur XLR-3
- 1 x sortie AES/EBU sur connecteur XLR-3
- 2 x Word Clock IN/OUT (sur connecteur BNC)
- 1 x Remote Control (port USB).

Dimensions : 186 x 44 x 126 mm - **Livré avec :** logiciel RCS et pilotes USB.

NDMI2P 558090 - Alimentation pour DMI-2 PORTABLE

98 €

DMI-8 533130 - Interface numérique pour Solution-D

2279 €

- Interface 8 canaux
- Conversion AES 42 vers AES/EBU
- Alimentation pour 8 micros
- Générateur d'horloge intégré
- Entrée/sortie Wordclock : sur connecteur BNC
- Entrées sur XLR-3
- Sorties AES/EBU sur connecteurs SUB-D25, format Tascam et Yamaha
- Sortie ADAT
- Possibilité de cascader 16 DMI-8.

Dimensions : 483 x 88 x 210 mm - **Poids :** 2,8 kg - **Livré avec :** logiciel RCS et pilote USB.

ES100 (DMI-8) 539398 - Option 8 sorties Ethersound pour DMI-8

1008 €

- Installation dans la DMI-8 par Neumann.

RAVENA-DMI8 FR-RAVENNA-DMI8 - Option Ravenna pour DMI-8

1150 €

- Installation dans la DMI-8 par Neumann.

Connecting Kit 533126 - Convertisseur USB/RS-485

159 €

- Permet la connexion d'une DMI-8 sur le port USB d'un ordinateur.

Connection Kit S/PDIF 008585 - Interface S/PDIF pour micros Solution-D

187 €

- Permet d'utiliser un micro numérique sur un enregistreur portable avec entrée numérique S/PDIF.

Connection Kit AES/EBU 008584 - Interface AES/EBU pour micros Solution-D

187 €

- Permet d'utiliser un micro numérique sur un enregistreur portable avec entrée numérique AES/EBU.

BP 04 N 008586 - Boîtier piles

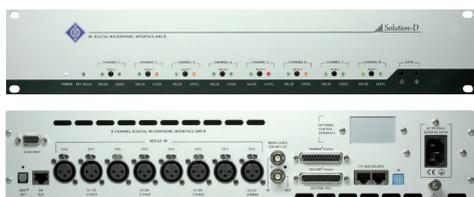
94 €

- Permet d'alimenter les microphones numériques pour une utilisation nomade avec un enregistreur portable
- Nécessite un Connection Kit.

AES TO SPDIF FR-AES-TO-SPDIF - Câble AES/EBU vers S/PDIF

49 €

- Câble de haute qualité permettant de connecter un signal numérique AES/EBU sur une entrée numérique S/PDIF.



Microphones à lampe



Tec Award



OMNI



20 - 20 000 Hz



114 dB



20 mV/Pa
Sensibilité



15 dB-A



S/B
79 dB



M 150 Tube Set 008456

4990 €

Microphone à lampe omnidirectionnel

Utilisé en technique DECCA, cette nouvelle version du légendaire M 50 est idéale pour la prise de son stéréo de musique classique, grands orchestres, cordes, etc. Parfait équilibre entre son direct et son réverbéré grâce à son concept unique de sphère acoustique.

- Capteur à pression • Idéal pour l'enregistrement avec un arbre DECCA • Parfait pour les prises de son Surround 5.1 et 7.1 • Capsule en titane intégrée dans une sphère de diffraction • Précision sans rivale sur les transitoires • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur DIN-8 sur micro, XLR-3 sur alimentation.

Dimensions : Ø 78 mm x 165 mm - **Poids :** 800 g - **Livré avec :** Mallette en aluminium, 1 suspension élastique EA 170, 1 alimentation N 149 A, 1 câble 10 m KT 8



Tec Award



Directivités



20 - 20 000 Hz



120 dB



47 mV/Pa
Sensibilité (cardio)



13 dB-A (cardio)



S/B
81 dB (cardio)



M 149 Tube Set 008390

3955 €

Microphone à lampe double membrane, 9 directivités

Micro à lampe universel. Chaleur et transparence donnent volume et présence à une voix chantée ou parlée en broadcast et doublage. Micro de proximité pour instruments, idéal pour cordes, instruments à vent, piano. Fantastique en couple stéréo AB.

- Capteur à gradient de pression • Filtre coupe bas à 7 positions commutables par demi-octave entre 20 Hz et 160 Hz (-3 dB) • 9 directivités : omni, cardioïde large, cardioïde, hypercardioïde, en huit et les 4 intermédiaires • Tension de sortie maximum 4900 mV • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur DIN-8 sur micro, XLR-3 sur alimentation.

Dimensions : Ø 70 mm x 201 mm - **Poids :** 730 g - **Livré avec :** mallette en aluminium, 1 suspension élastique EA 170, 1 alimentation N 149 A, 1 câble 10 m KT 8, 1 housse anti-poussière.



Tec Award



CARDIO



20 - 20 000 Hz



114 dB



20 mV/Pa
Sensibilité



12 dB-A



S/B
82 dB



M 147 Tube 008435

2378 €

Microphone à lampe cardioïde

Micro à lampe universel pour chant ou parole. Micro de proximité pour instruments comme cordes, instruments à vent, piano.

- Capteur à gradient de pression • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur DIN-8 sur micro, XLR-3 sur alimentation.

Dimensions : Ø 57 mm x 142 mm - **Poids :** 460 g - **Livré avec :** Mallette en aluminium : 1 fixation SG 2, 1 alimentation N 149 A, 1 câble 10 m KT 8, 1 housse anti-poussière.

ACCESSOIRES SPÉCIFIQUES POUR MICROS À LAMPE

■ **N 149 A 008447** - Alimentation secteur pour micro à lampe

739 €

■ **KT 8 008407** - Câble de raccordement entre micro à lampe et alimentation

253 €

Microphones de studio à large capsule



Tec Award



CARDIO



20 - 20 000 Hz



110 dB



13 mV/Pa
Sensibilité



12 dB-A



S/B
82 dB



TLM 49 Set 008550

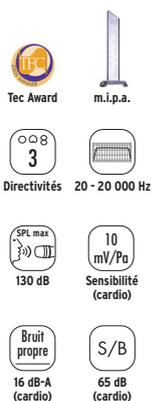
1387 €

Microphone à large capsule cardioïde avec suspension élastique

Microphone à large capsule optimisé pour la voix. Il confère richesse, puissance et brillance, tout en assurant un son équilibré et d'une grande transparence. Il convient également à la prise de son d'instruments, dans les studios d'enregistrement professionnels et dans les home-studios exigeants.

- Capteur à gradient de pression • Capsule K47 du légendaire U47 • Personnalité sonore optimisée pour le chant • Design "rétro" • Grille métallique d'une grande ouverture acoustique • Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 78 mm x 165 mm - **Poids :** 825 g - **Livré avec :** 1 suspension élastique EA 2.



TLM 67 008605

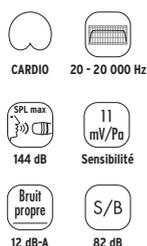
1585 €

Microphone statique à large capsule

Microphone d'utilisation polyvalente. De l'enregistrement de voix, à l'enregistrement orchestral, comme microphone principal ou d'appoint sur différents instruments, le TLM 67 confère richesse et puissance tout en assurant un son équilibré et d'une grande transparence.

- Pré-atténuation -10 dB commutable
- Filtre passe haut commutable
- Directivités commuables : omnidirectionnelle, cardioïde ou bidirectionnelle
- Connecteur XLR-3F
- Nouveau look bicolore.

Dimensions : Ø 56 mm x 200 mm - **Poids :** 490 g.



TLM 102 008626

562 €

Microphone à large capsule cardioïde - Nickel

Le TLM 102 définit une nouvelle génération de microphones de studio Neumann. Ses dimensions réduites contribuent à une apparence exceptionnellement compacte, reprenant tous les éléments typiques du look d'un microphone Neumann. Il intègre une nouvelle capsule de grand diamètre, de directivité cardioïde, encaissant un niveau de pression sonore maximal de 144 dB, ce qui lui permet d'enregistrer percussions, batterie, amplis de guitare ou de basse et autres sources sonores de très fort niveau. Mais même les instruments de plus faible niveau sonore bénéficieront de la réponse très rapide du TLM 102 sur les transitoires.

- Microphone à capsule de grand diamètre, directivité cardioïde
- Capsule montée sur suspension élastique
- Écran anti-pop intégré
- Dimensions compactes, look caractéristique Neumann
- Niveau maximal de pression sonore admissible très élevé
- Légère accentuation au-delà de 6 kHz
- Circuits sans transformateur
- Idéal en home studio, project studio et pour le broadcast.

Dimensions : Ø 52 mm x 116 mm - **Poids :** 260 g - **Livré avec :** 1 fixation SG 2.



TLM 102 Studio Set

TLM 102 bk 008627 - Version couleur noir du TLM 102

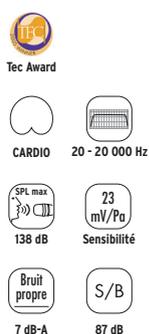
562 €

TLM 102 Studio Set 008656 - Version avec suspension élastique du TLM 102

644 €

TLM 102 bk Studio Set 008657 - Version couleur noir mat du TLM 102 Studio Set

644 €



TLM 103 Studio Set 008545

998 €

Microphone à large capsule cardioïde avec suspension élastique - Nickel

Microphone à large capsule prédestiné pour toutes les applications professionnelles et semi-professionnelles demandant une excellente qualité audio pour un budget réduit. Idéal pour l'enregistrement en home studio, broadcast, studio commercial, pour les voix parlées ou chantées, les instruments à vent ou à cordes.

- Capteur à gradient de pression
- Capsule dérivée du U 87
- Bruit propre extrêmement faible
- Pression acoustique admissible importante
- Circuit de sortie sans transformateur
- Connecteur XLR-3.

Livré avec : 1 suspension élastique EA 1.

TLM 103 mt Studio Set 008544 - Version couleur noir mat du TLM 103 Studio Set

998 €

TLM 103 Mono Set 008508 - Version spéciale, micro et suspension élastique livrés dans une mallette en aluminium - Nickel

1104 €

Livré avec : mallette en aluminium, 1 suspension élastique EA 1.

TLM 103 mt Mono Set 008509 - Version couleur noir mat du TLM 103 Mono Set

1104 €

TLM 103 Stéréo Set 008501 - Version spéciale, couple micros et suspensions élastiques livrés dans une mallette en aluminium - Nickel

2045 €

Livré avec : mallette en aluminium, 2 suspensions élastiques EA 1.

TLM 103 mt Stéréo Set 008502 - Version couleur noir mat du TLM 103 Stéréo Set

2045 €

TLM 103 008430 - Version livrée dans un coffret en bois avec pince SG 2 - Nickel

899 €

TLM 103 mt 008431 - Version livrée dans un coffret en bois avec pince SG 2 - Noir mat

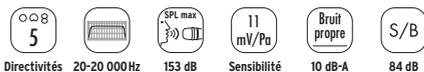
899 €



TLM 103 Mono Set



Suspension élastique EA 4 à commander séparément



TLM 107 008666

1212 €

Microphone à large capsule double membrane, 5 directivités - Nickel

Loin d'évoquer le vintage ou une quelconque nostalgie rétro, le TLM 107 est un microphone de studio moderne de haut niveau, impressionnant par ses qualités. Ses excellentes performances et la précision de sa restitution font du TLM 107 un modèle tout à fait universel, utilisable sur tous les types de sons, et ouvrant des possibilités et des libertés inédites jusqu'ici, que ce soit en mixage ou en postproduction.

- Microphone à large diaphragme avec 5 directivités (omni, cardioïde large, cardioïde, hypercardioïde, bi-directionnelle)
- Bouton de navigation avec affichage lumineux à LED pour le diagramme polaire, pré-atténuateur et filtre coupe-bas
- Caractéristiques sonores : reproduction transparente et naturelle de la voix, réponse transitoire exceptionnelle
- Son équilibré sur les 5 réglages de directivité
- Applications conseillées : chant et parole avec gestion optimisée des sifflantes
- Microphone principal en enregistrements d'orchestre ou microphone d'appoint particulièrement conseillé pour les cordes, les bois et les cuivres
- Enregistrement de niveaux de pression acoustique (SPL) extrêmes (batterie et percussions, ampli de guitare, etc.)
- Broadcast (fictions radio, post-synchronisation), production de bande-son pour le cinéma et les jeux, studios d'enregistrement professionnels, home studio.

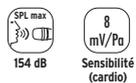
Dimensions : Ø 64 mm x 145 mm - **Poids :** 445 g - **Livré avec :** Coffret en bois, 1 fixation SG 2.

TLM 107 bk 008667 - Version couleur noir mat du TLM 107

1212 €



Tec Award



TLM 170 R 007165

2477 €

Microphone à large capsule double membrane, 5 directivités télécommandables - Nickel

Micro d'usage universel en studio, radio, postproduction, avec possibilité de changement de directivité à distance. Excellente réponse impulsionnelle et restitution sans coloration tonale indépendamment de l'acoustique du lieu. Idéal en proximité sur des instruments générant de fortes pressions sonores.

- Capteur à gradient de pression
- Directivités commutables sur le micro ou télécommandées par l'alimentation N 248
- Pression acoustique admissible importante
- Pré atténuation -10 dB commutable
- Filtre coupe bas commutable à 100 Hz
- Circuit de sortie sans transformateur
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 60 mm x 152 mm - **Poids :** 625 g - **Livré avec :** coffret en bois, 1 support orientable avec amortisseur de vibrations, 1 housse anti-poussière - **Accessoires recommandés :** Alimentation avec télécommande de directivité N 248 avec adaptateur secteur pour un ou deux micros en fantôme 48 V.

TLM 170 R mt 007166 - Version couleur noir mat du TLM 170 R

2477 €

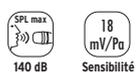
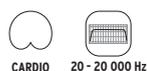
TLM 170 R Stéréo Set 008503 - Couple avec suspension élastique - Nickel

5451 €

Livré avec : Mallette aluminium, 2 suspensions élastiques EA 170, 2 housses anti-poussière.

TLM 170 R mt Stéréo Set 008504 - Version couleur noir mat du TLM 170 R Stéréo Set

5451 €



TLM 193 008381

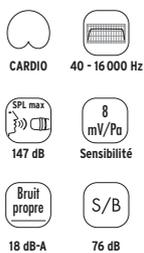
1125 €

Microphone à large capsule cardioïde - Noir mat

Microphone de directivité cardioïde, conçu pour les applications d'enregistrement et de sonorisation professionnelles. Il est idéal pour la prise de son de proximité de voix et d'instruments dégageant un niveau de pression sonore élevé, pour les productions professionnelles, pour les musiciens et les home-studios.

- Capteur à gradient de pression
- Bruit propre extrêmement faible
- Pression acoustique admissible importante
- Circuit de sortie sans transformateur
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 49 mm x 175 mm - **Poids :** 480 g - **Livré avec :** Coffret en bois, 1 fixation SG 2.



U 47 fet 006427

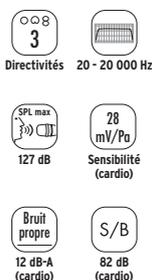
3256 €

Microphone de studio large membrane cardioïde

Le U 47 fet et sa sonorité caractéristique sont à nouveau disponibles. Pour cette « Collectors Edition », Neumann a repris la production de ce micro classique, d'après les documents et schémas d'origine.

- Réponse en fréquence linéaire, légère bosse de présence entre 2 et 5 kHz, pour une meilleure clarté sur la voix humaine
- Effet de proximité assez prononcé, particulièrement utile sur les voix ténues
- Atténuation des graves en dessous de 40 Hz, filtre passe-haut commutable à 140 Hz.

Dimensions : Ø 63 x 160 mm - **Poids :** 710 g. **Livré avec :** 1 support orientable, 1 coffret en bois, 1 certificat.



U 87 Ai 007022

2378 €

Microphone à large capsule double membrane, 3 directivités - Nickel

Grande souplesse d'utilisation en proximité ou en couple stéréo. Chaleur et richesse sur instruments à cordes et à vent. Excellent rendu sur piano et percussions. Incontournable pour les voix chantées ou parlées.

- Capteur à gradient de pression
- Un classique des microphones de studio
- Filtre coupe bas commutable
- Pré atténuation -10 dB commutable
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 56 mm x 200 mm - **Poids :** 500 g - **Livré avec :** Coffret en bois.

U 87 Ai mt 007023 - Version couleur noir mat du U 87 Ai 2378 €

U 87 Ai Studio Set 008660 - Version avec suspension élastique du U 87 Ai 2576 €

U 87 Ai mt Studio Set 008661 - Version couleur noir mat du U 87 Ai Studio Set 2576 €

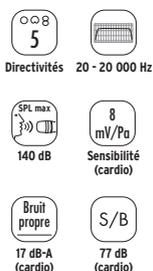
U 87 Ai Stéréo Set 008505 - Couple micros avec suspensions élastiques - Nickel 5199 €

Livré avec : mallette aluminium, 2 suspensions élastiques EA 87, 2 housses anti-poussière.

U 87 Ai Stéréo Set mt 008506 - Version couleur noir mat du U 87 Ai Stéréo Set 5199 €



U 87 Ai Studio Set



U 89 i 006449

2477 €

Microphone à large capsule double membrane, 5 directivités - Nickel

Très grande polyvalence. Utilisé seul ou en couple, pour de grandes formations ou en proximité.

- Capteur à gradient de pression
- Forte pression acoustique admissible
- Filtre coupe bas commutable à 3 positions (LIN, 80 Hz, 160 Hz)
- Pré atténuation -10 dB commutable
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 46 mm x 185 mm - **Poids :** 400 g - **Livré avec :** Coffret en bois.

U 89 i mt 006450 - Version couleur noir mat du U 89 i 2477 €

ACCESSOIRES POUR MICROS DE STUDIO À LARGE CAPSULE

SUSPENSIONS ÉLASTIQUES

EA 1 008449 - Suspension élastique pour M 147 Tube, TLM 103/127/193 - Nickel 210 €

EA 1 mt 008450 - Version couleur noir mat de la EA 1 210 €

EA 2 008432 - Suspension élastique pour TLM 49/127 et D-01 - Nickel 295 €

EA 2 mt 008428 - Version couleur noir mat de la EA 2 295 €

EA 4 008641 - Suspension élastique pour TLM 102/107 - Nickel 117 €

EA 4 bk 008642 - Suspension élastique pour TLM 102/107 - Noir 117 €

EA 87 007297 - Suspension élastique pour U 87 Ai - Nickel 295 €

EA 87 mt 007298 - Suspension élastique pour U 87 Ai mt et TLM 67 - Noir 295 €

EA 89 A 007195 - Suspension élastique pour U 89 i - Nickel 295 €

EA 89 A mt 007196 - Version couleur noir mat de la EA 89 A 295 €

EA 170 007271 - Suspension élastique pour TLM 170 R, M 149/150 Tube - Nickel 295 €

EA 170 mt 007273 - Version couleur noir mat de la EA 170 295 €





PS 15



MNV 87



SG 287



SG 289

ÉCRANS ANTI-POP

■ **PS 15** (008472) - Écran anti-pop Ø 15 cm

79 €

■ **PS 20 A** (008488) - Écran anti-pop Ø 20 cm

84 €

BONNETTES ANTI-VENT

■ **WS 2** (008637) - Bonnette mousse pour TLM 102

20 €

■ **WS 47** (006826) - Bonnette anti-vent mousse pour D-01, TLM 107 et micros BCM

48 €

■ **WS 87** (006753) - Bonnette anti-vent mousse pour U 87 Ai, M 147 Tube, TLM 103/170 R

23 €

■ **WS 89** (007197) - Bonnette anti-vent mousse pour U 89 i et TLM 193

23 €

FIXATIONS MICRO

■ **MNV 87** (006804) - Suspente d'auditorium - Nickel

189 €

■ **MNV 87 mt** (006806) - Version couleur noir mat de la MNV 87

189 €

■ **SG 2** (008636) - Fixation pour pied ou perche pour TLM 102/103/193 et M 147 Tube

47 €

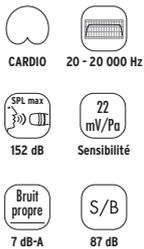
■ **SG 287** (008658) - Fixation pour pied ou perche pour U 87 Ai (mt)

69 €

■ **SG 289** (008659) - Fixation pour pied ou perche pour U 89 i (mt)

73 €

Microphones broadcast



■ **BCM 104** (008483)

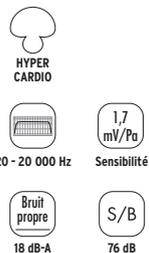
899 €

Microphone électrostatique cardioïde Broadcast

Microphone électrostatique à large capsule optimisé en fonction des besoins des studios broadcast professionnels et des studios de speaking.

• Capteur à gradient de pression • Écran anti-plosives intégré • Compensation de l'effet de proximité et pré atténuation commutable en interne • Grille facilement amovible pour le nettoyage • Support élastomère pour amortir toutes vibrations • Connecteur XLR-3 • En option, grilles individuelles pour chaque utilisateur avec bagues de couleurs disponibles.

Dimensions : Ø 64 mm x 110 mm - **Poids :** 500 g.



■ **BCM 705** (008507)

562 €

Microphone dynamique hypercardioïde Broadcast

Premier microphone Neumann doté d'une capsule dynamique. Spécialement étudié pour la reproduction de la parole en prise de son de proximité.

• Capteur à gradient de pression • Écran anti-plosives intégré • Compensation de l'effet de proximité • Grille facilement amovible pour le nettoyage • Support élastomère pour amortir toutes vibrations • Connecteur XLR-3 • En option, grilles individuelles pour chaque utilisateur avec bagues de couleurs disponibles.

Dimensions : Ø 64 mm x 110 mm - **Poids :** 500 g.

ACCESSOIRES POUR SÉRIE BCM

■ **BCK** (008520) - Grille avec 5 bagues de couleurs différentes pour micros BCM

71 €

■ **SG 5** (008529) - Fixation genouillère

60 €

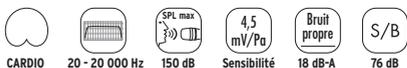
■ **WS 47** (006826) - Bonnette anti-vent mousse pour D-01, TLM 107 et micros BCM

48 €

Microphones main Série KMS



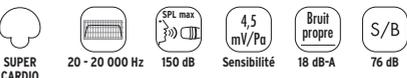
Tec Award



Tec Award



m.i.p.a.



■ KMS 104 bk 008549

495 €

Microphone main statique cardioïde - Noir mat

Micro de forte proximité optimisé pour une utilisation à la main sur scène, en studio ou en radio, pour chant, speak ou doublage.

- Capteur à gradient de pression • Le son Neumann sur scène : chaleur, présence
- Dynamique exceptionnelle de 132 dB • Très faible bruit propre pour la transcription des plus infimes détails de la voix • Excellente réjection du larsen
- Atténuation efficace des plosives, sans effets parasites • Compensation de l'effet de proximité • Amortissement contre les bruits de manipulation • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 48 mm x 180 mm - **Poids :** 300 g - **Livré avec :** housse en nylon rembourrée, 1 pince SG 105.

■ KMS 104 008548 - Version couleur nickel du KMS 104 bk

495 €

■ KMS 105 bk 008455

495 €

Microphone main électrostatique supercardioïde - Noir mat

Version supercardioïde du KMS 104.

■ KMS 105 008454 - Version couleur nickel du KMS 105 bk

495 €

ACCESSOIRES POUR SÉRIE KMS

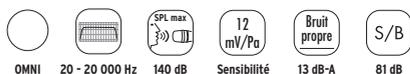
■ SG 105 008460 - Pince micro en plastique sur rotule

19 €

■ WSS 100 007352 - Bonnette anti-vent en mousse pour KMS 104/105/140/150 et KK 104/105 S

31 €

Microphones miniatures modulaires Série KM-A



■ KM 183-A nx 008631

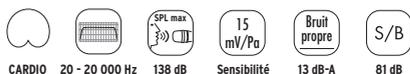
1025 €

Microphone modulaire omnidirectionnel - Nextel

Micro modulaire de directivité omnidirectionnelle avec compensation de la perte des aigus en champ diffus.

- Capteur à pression • Idéal pour constituer un couple AB et capter l'ambiance d'une salle • Remontée de la réponse dans les aigus • Prise de son de proximité sur piano, vents, cordes, batterie, orgue, chœurs • Circuit de sortie sans transformateur.

Dimensions : Ø 22 mm x 108 mm - **Poids :** 81 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100, 1 coffret en bois.



■ KM 184-A nx 008632

979 €

Microphone modulaire cardioïde - Nextel

Micro modulaire pour usage universel, en studio, sur scène, en radio. Excellente atténuation de l'onde arrière.

- Capteur à gradient de pression • Idéal en couple stéréo XY et AB, en overhead ou sur toms de batterie, en prise de proximité d'un piano, d'instruments à cordes ou à vent • Circuit de sortie sans transformateur.

Dimensions : Ø 22 mm x 108 mm - **Poids :** 85 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100, 1 coffret en bois.

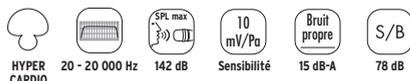


KM 185-A nx 008633

1025 €

Microphone modulaire hypercardioïde - Nextel

Micro modulaire, très peu sensible aux accrochages acoustiques. Compensation de l'effet de proximité, bonne isolation de la source sonore et atténuation des sons hors axe. Chaleur sonore et richesse dans les graves pour les applications de prise de son de proximité.



- Capteur à gradient de pression
- Utilisation en couple stéréo XY, en overhead, sur toms de batterie, pour une voix parlée en radio et télé, en prise de son sur tournage cinéma et vidéo
- Circuit de sortie sans transformateur.

Dimensions : Ø 22 mm x 108 mm - **Poids :** 89 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100, 1 coffret en bois.

MODULES DE SORTIE POUR KM-D ET KM-A



■ KM-D - Module de sortie numérique AES-42

699 €

- Disponible de 44,1 à 192 kHz
- Compatible avec les capsules KK 1XX et avec tous les accessoires de déport de capsule du système numérique KM-D
- Disponible en Nextel et Nickel



■ KM-A ni 008634 - Module de sortie analogique - Nickel

559 €

- Compatible avec les capsules KK 1XX et avec tous les accessoires de déport de capsule du système numérique KM-D

■ KM-A nx 008635 - Version couleur nextel du KM-A ni

559 €

Accessoires pour micros modulaires KM-D et KM-A (voir page 133)

VUE D'ENSEMBLE MICROS MODULAIRES SÉRIE KM-A/KM-D



Microphones miniatures Série KM 180



OMNI 20 - 20 000 Hz
SPL max 140 dB
Sensibilité 12 mV/Pa
Bruit propre 13 dB-A
S/B 81 dB



KM 183 Stéréo Set

■ KM 183 008437

695 €

Microphone électrostatique omnidirectionnel - Nickel

Micro compact et robuste de directivité omnidirectionnelle avec compensation de la perte des aigus en champ réverbéré.

• Capteur à pression • Idéal pour constituer un couple AB et capter l'ambiance d'une salle • Prise de son de proximité sur piano, vents, cordes, batterie, orgue, chœurs • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 22 mm x 107 mm - **Poids :** 80 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100.

■ **KM 183 mt** 008438 - Version couleur noir mat du KM 183

685 €

■ **KM 183 Stéréo Set** 008522 - Couple micros omnidirectionnels - Nickel

1278 €

Livré avec : Coffret en bois, 2 pinces SG 21 bk, 2 bonnettes en mousse WNS 100.

■ **KM 183 mt Stéréo Set** 008521 - Version couleur noir mat du KM 183 Stéréo Set

1278 €



CARDIO 20 - 20 000 Hz
SPL max 138 dB
Sensibilité 15 mV/Pa
Bruit propre 13 dB-A
S/B 81 dB



KM 184 Stéréo Set

■ KM 184 008389

644 €

Microphone électrostatique cardioïde - Noir mat

Micro compact et résistant pour usage universel, en studio, sur scène, en radio. Le KM 184 est devenu un classique dans le domaine des microphones miniatures de haute qualité.

• Capteur à gradient de pression • Idéal en couple stéréo XY et AB, en overhead ou sur toms de batterie, en prise de proximité d'un piano, d'instruments à cordes ou à vent • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 22 mm x 107 mm - **Poids :** 80 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100.

■ **KM 184 ni** 008439 - Version couleur nickel du KM 184

644 €

■ **KM 184 Stéréo Set** 008523 - Couple micros cardioïdes - Noir mat

1176 €

Livré avec : Coffret en bois, 2 pinces SG 21 bk, 2 bonnettes en mousse WNS 100.

■ **KM 184 ni Stéréo Set** 008524 - Version couleur nickel du KM 184 Stéréo Set

1176 €



HYPER CARDIO 20 - 20 000 Hz
SPL max 142 dB
Sensibilité 10 mV/Pa
Bruit propre 15 dB-A
S/B 79 dB



KM 185 Stéréo Set

■ KM 185 008440

695 €

Microphone électrostatique hypercardioïde - Nickel

Micro compact et robuste, très peu sensible aux accrochages acoustiques. Compensation de l'effet de proximité, bonne isolation de la source sonore et atténuation des sons hors axe.

• Capteur à gradient de pression • Utilisation en couple stéréo XY, en overhead, sur toms de batterie, pour une voix parlée en radio et télé, en prise de son sur tournage cinéma et vidéo • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 22 mm x 107 mm - **Poids :** 80 g - **Livré avec :** 1 pince SG 21 bk, 1 bonnette en mousse WNS 100.

■ **KM 185 mt** 008441 - Version couleur noir mat du KM 185

695 €

■ **KM 185 Stéréo Set** 008526 - Couple micros hypercardioïdes - Nickel

1278 €

Livré avec : Coffret en bois, 2 pinces SG 21 bk, 2 bonnettes en mousse WNS 100.

■ **KM 185 mt Stéréo Set** 008525 - Version couleur noir mat du KM 185 Stéréo Set

1278 €

Accessoires pour micros Série KM 180



MNV 87

SUSPENSION ÉLASTIQUE POUR KM-D ET KM-A

- EA 2124 A mt (008433) 122 €

ACCESSOIRES DE FIXATION

- MNV 21 mt (006802) - Suspente d'auditorium - Noir mat 52 €
- MNV 87 (006804) - Suspente d'auditorium - Nickel 189 €
- MNV 87 mt (006806) - Suspente d'auditorium - Nickel 189 €
- Z 26 mt (006207) - Amortisseur de bruits mécaniques à placer entre pied et support micro 84 €

TUBES D'EXTENSION ENTRE PIED ET SUPPORT MICRO

- STV 4 (006190) - Tube d'extension 40 mm entre pied et support micro - Noir mat 42 €
- STV 20 (006187) - Tube d'extension 200 mm entre pied et support micro - Noir mat 105 €
- STV 40 (006188) - Tube d'extension 400 mm entre pied et support micro - Noir mat 136 €
- STV 60 (006189) - Tube d'extension 600 mm entre pied et support micro - Noir mat 158 €

PIEDS DE TABLE

- MF 2 (007266) - Pied de table avec amortisseur Ø 60 mm, 340 g - Noir mat 100 €
- MF 3 (007321) - Pied de table Ø 110 mm, 1,6 kg - Noir mat 210 €
- MF 4 (007337) - Pied de table Ø 160 mm, 2,6 kg - Noir mat 284 €
- MF 5 (008489) - Pied de sol Ø 250 mm, 2,7 kg - Noir mat 136 €

ACCESSOIRE DE COUPLAGE STÉRÉO

- DS 120 (007343) - Barre de couplage pour 2 micros - Réglage distance/angle 200 €

SPHÈRE DE DIFFRACTION

- SBK 130 A (008612) - Sphère de diffraction pour capsules KK 131 et KK 183 83 €
 - Accentuation de 2,5 dB entre 2 kHz et 10 kHz pour les sources sonores situées dans le demi-espace frontal
 - Diminution de 2,5 dB au-dessus de 5 kHz pour les sources situées dans le demi-espace arrière.



BONNETTE ANTI-VENT

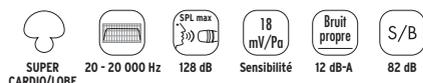
- WNS 100 (007323) - Bonnette anti-vent en mousse, Ø 45 mm 13 €
- WNS 110 (008535) - Bonnette anti-vent en mousse, Ø 45 mm 20 €
- WNS 115 (FR-WNS115) - Bonnette anti-vent en mousse pour micros KM 25 €
- WNS 120 (008427) - Bonnette anti-vent en mousse pour KK 120, Ø 48 mm 17 €
- WS 100 (006751) - Bonnette anti-vent en mousse Ø 90 mm 19 €



PROTECTION ANTI-POP

- PS 15 (008472) - Écran anti-pop Ø 15 cm 79 €

Microphones à tube à interférence ou canons



■ KMR 81 i [006961](#)

1288 €

Microphone semi-canon à tube à interférences - Nickel

Micro directif avec atténuation des sons latéraux sans détimbrage.

- Capteur à gradient de pression et tube à interférence
- Chaleur et précision
- Incontournable en broadcast, pour prise de son de reportage et tournage de film
- Léger et pratique pour un usage sur perche
- Atténuation des basses fréquences de -15 dB à partir de 50 Hz
- Filtre coupe bas commutable à 200 Hz
- Pré atténuation -10 dB commutable
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 21 mm x 226 mm - **Poids :** 145 g - **Livré avec :** étui en cuir, 1 bonnette en mousse WS 81.

■ KMR 81 i mt [006962](#) - Version couleur noir mat du KMR 81 i

1288 €

■ KMR 82 i [006878](#)

1486 €

Microphone canon à tube à interférences - Nickel

Micro directif avec atténuation des sons latéraux sans détimbrage.

- Capteur à gradient de pression et tube à interférence
- Forte atténuation des sons latéraux en environnement bruyant
- Micro très directif pour prise de son à distance sans déperdition des aigus
- Équilibre pour utilisation à la main/perche en broadcast
- Filtre coupe bas commutable à 120 Hz
- Filtre d'accentuation des aigus commutable
- Connecteur XLR-3.

Dimensions : Ø 21 mm x 395 mm - **Poids :** 250 g - **Livré avec :** Étui en cuir, 1 bonnette en mousse WS 82.

■ KMR 82 i mt [006879](#) - Version couleur noir mat du KMR 82 i

1486 €

ACCESSOIRES POUR MICROS À TUBE À INTERFÉRENCE OU CANONS

■ WKE 81 Set [539381](#) - Kit pour micro semi-canon KMR 81 i

491 €

Livré avec : 1 suspension élastique modulaire avec kit clips micro, 1 bonnette anti-vent armée modulaire, 1 couvre bonnette à poils longs, 1 fixation poignée revolver, 1 fixation pied ou perche.

■ WKE 82 Set [539382](#) - Kit pour micro semi-canon KMR 82 i

540 €

Livré avec : 1 suspension élastique modulaire avec kit clips micro, 1 bonnette anti-vent armée modulaire, 1 couvre bonnette à poils longs, 1 fixation poignée revolver, 1 fixation pied ou perche.

■ WS 81 [007268](#) - Bonnette anti-vent en mousse pour KMR 81 i

19 €

■ WS 82 [007264](#) - Bonnette anti-vent en mousse pour KMR 82 i

31 €



Microphones stéréo

■ USM 69 i mt [006976](#)

4946 €

Microphone stéréo à 2 capsules multidirectionnelles - Noir mat

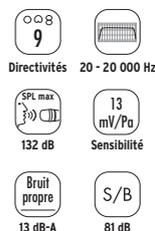
Microphone stéréophonique compact, commutable MS/XY, angle des capsules réglable, directivités commutables. Utilisation en overhead général ou comme deux micros mono large membrane situés en un même point avec multiples réglages d'angle et de directivité.

- 2 capsules à double membrane superposées de type capteur à gradient de pression
- Angle variable entre les capsules de 0° à 270°
- 9 combinaisons de directivités
- Excellente compatibilité mono
- Connecteur XLR-5.

Dimensions : Ø 30 + 48 mm x 293 mm - **Poids :** 510 g.

■ USM 69 i [006974](#) - Version couleur nickel du USM 69 i mt

4946 €



ACCESSOIRES SPÉCIFIQUES POUR USM 69 I (MT)

■ WS 69 (006750) - Bonnette anti-vent en mousse	37 €
■ MNV 87 (006804) - Suspente d'auditorium - Nickel	189 €
■ MNV 87 mt (006806) - Version couleur noir mat de la MNV 87	189 €
■ IC 5 (006623) - Câble micro 10 m - Connecteurs XLR-5	275 €
■ IC 5 blk (006624) - Version couleur noir mat du câble IC 5	275 €
■ IC 6 (006621) - Câble micro 10 m avec genouillère - Connecteurs XLR-5 - Nickel	460 €
■ IC 6 blk (006622) - Version couleur noir mat du câble IC 6	460 €

■ **KU 100** (007130)

7435 €

Tête artificielle

Microphone stéréophonique binaural pour prise de son d'ambiance et mesure acoustique. Restitution très fidèle en enregistrement "live" de concert, théâtre, conférence, sons de nature. Excellent rendu dimensionnel au casque.

- Capteur à pression • 2 capsules intégrées dans des oreilles en caoutchouc
- Directivité similaire à celle des oreilles • Filtre passe haut commutable à 40 Hz et 150 Hz • Pré atténuation -10 dB commutable • Circuit de sortie sans transformateur • Connecteurs XLR-5 et BNC • Alimentation par source externe en fantôme, par bloc secteur ou par piles 6 x 1,5 V intégrées.

Dimensions : 280 mm x 180 mm x 220 mm - **Poids :** 3,5 kg - **Livré avec :** mallette en aluminium, IC 5 mt, 1 câble adaptateur AC 20, 1 bloc d'alimentation secteur.



ACCESSOIRES SPÉCIFIQUES POUR KU 100

■ WSB (007372) - Protection anti-vent en mousse	354 €
■ PA 100 (006199) - Adaptateur pour pistonphone	32 €

ALIMENTATIONS



■ N 248 (008537) - Alimentation fantôme 48 V secteur pour 1 ou 2 micros	587 €
--	-------

- Télécommande de directivité intégrée pour TLM 127 et TLM 170 R • Connecteurs XLR-3 F x 2 et XLR-3 M x 2.

Dimensions : 38 mm x 143 mm x 103 mm - **Poids :** 415 g - **Livré avec :** Bloc secteur.



■ BS 48 i (006494) - Alimentation fantôme 48 V à pile pour 1 micro	898 €
---	-------

- Fonctionne avec 1 pile 9 V • Autonomie > 20 heures • Connecteur XLR-3 F et XLR-3 M.

Dimensions : 37 mm x 80 mm x 102 mm - **Poids sans pile :** 270 g - **Livré avec :** Bloc secteur, Étui de ceinture en cuir.



■ BS 48 i-2 (006496) - Alimentation fantôme 48 V à pile pour 2 micros	951 €
--	-------

- Fonctionne avec une pile 9 V • Autonomie > 20 heures • Connecteur XLR-5 F et XLR-5 M.

Dimensions : 37 mm x 80 mm x 102 mm - **Poids sans pile :** 310 g - **Livré avec :** Bloc secteur, Étui de ceinture en cuir - **Accessoires recommandés :** câble AC 20 (XLR-5 F vers 2 x XLR-3 M), câble AC 21 (XLR-5 M vers 2 x XLR-3 F).

CÂBLES

■ AC 20 (006595) - Câble en Y de 1 m - 1 connecteur XLR-5 F et 2 connecteurs XLR-3 M	126 €
■ AC 21 (006597) - Câble en Y de 1 m - 1 connecteur XLR-5 M et 2 connecteurs XLR-3 F	158 €
■ IC 3 mt (006543) - Câble micro 10 m - Connecteurs XLR-3	136 €
■ IC 4 (006547) - Câble micro 10 m avec genouillère et rotule - Connecteurs XLR-3	390 €
■ IC 4 blk (006557) - Version couleur noir mat du câble IC 4	390 €

Têtes microphones pour HF Sennheiser



■ KK 204 (008651)

742 €

Tête micro cardioïde pour SKM 9000/2000 - Nickel

Cette capsule est celle du micro de chant filaire KMS 104, adaptée exclusivement pour une utilisation sur les émetteurs à main Sennheiser SKM 9000 et SKM 2000. Elle assure une atténuation maximale des sons provenant de l'arrière de la capsule (180°).

- Capsule optimisée pour la voix • Dynamique étendue • Bruit propre très faible
- Insensible aux bruits de manipulation.

■ KK 204 bk (008652) - Version noire de la KK 204

742 €



■ KK 205 (008653)

742 €

Tête micro supercardioïde pour SKM 9000/2000 - Nickel

Version supercardioïde de la KK 204.

■ KK 205 bk (008654) - Version noire de la KK 205

742 €



■ KK 104 S bk (008533)

742 €

Tête micro statique cardioïde pour SKM 5200 - Noire

Cette tête munie de la capsule statique utilisée sur les micros de chant KMS est compatible avec l'émetteur HF à main Sennheiser SKM 5200 ; elle permet de bénéficier du son Neumann sur scène.

- Capsule optimisée pour la voix • Dynamique étendue • Bruit propre très faible
- Insensible aux bruits de manipulation • Démontage facile pour nettoyage.

■ KK 104 S (008534) - Version nickel de la KK 104 S

742 €



■ KK 105 S bk (008476)

742 €

Tête micro statique supercardioïde pour SKM 5200 - Noire

Version supercardioïde de la KK 104 S.

■ KK 105 S (008474) - Version nickel de la KK 105 S

742 €

■ KK 105 HD bk (008560) - Version "Heavy Duty" de la KK 105 S

742 €

- Pour une utilisation en conditions extrêmes sur scène.

■ KK 105 HD (008559) - Version nickel de la KK 105 HD bk

742 €



Tec Award



m.i.p.a.

Moniteurs de studio



KH 120 D

■ KH 120 A (503930)

605 €

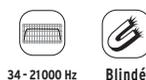
Moniteur de studio actif

Le moniteur de studio KH 120 A est conçu pour une utilisation en proximité, ou en enceinte arrière au sein de gros systèmes d'écoute multicanal. Le KH 120 A est le fruit des technologies de simulation acoustique et électronique les plus récentes, assurant la reproduction sonore la plus précise possible.

- Tweeter en tissu recouvert de titane, d'une grande puissance
- Guide d'ondes elliptique, de type Mathematically Modelled Dispersion™ (MMD™)
- Cône en sandwich de matériaux composites Boomer à longue excursion
- Logo Neumann bicolore, luminosité réglable
- Robuste grille métallique
- Évents de grand diamètre en face avant
- Coffret aluminium compact (blindage magnétique)
- Dispersion horizontale étendue
- Dispersion verticale étroite
- Parois du coffret non parallèles
- Face avant monobloc, sans discontinuité
- Amplificateurs analogiques de grande puissance, réserve dynamique étendue
- Tolérances de fabrication très étroites
- Réglages de compensation acoustique (graves, bas-médium et aigus) à 4 positions
- Réglages de sensibilité d'entrée et de niveau de sortie très étendus
- Nouvelles options de montage et de fixation
- Réglage de la brillance de l'indicateur/logo
- Sélecteur de levage de masse
- Limiteurs de crêtes électroniques et circuits de protection thermique séparés pour le boomer et pour le tweeter.

Dimensions : 277 x 182 x 220 mm - **Poids :** 6,2 kg.

■ KH 120 D (503932) - Version avec entrées analogique et numérique du KH 120 A	1 040 €
■ BKH 120 (503940) - Housse de transport souple pour 2 x KH 120	126 €
■ FKH 120 (503939) - Flight Case pour 2 x KH 120	422 €



KH 310 D

■ KH 310 A L (505575)

1 678 €

Moniteur de studio tri-amplifié - Côté gauche

Le KH 310 est conçu pour une utilisation en tant que moniteur de proximité, enceinte avant dans un système multicanal de dimensions moyennes, ou enceinte arrière dans un système multicanal de grandes dimensions. Produit à commander gauche/droite.

- Tweeter à dôme en alliage d'aluminium doublé textile
- Guide d'ondes de technologie Mathematically Modeled Dispersion™ (MMD™)
- Nouveaux transducteurs, développés en interne
- Haut-parleur de médium à dôme souple et aimant néodyme
- Boomer en matériau composite (sandwich), technologie Extremely Linear Force Factor™ (ELFF™) et suspension nervurée
- Coffret clos et compact avec blindage magnétique
- Amplis intégrés, Classe AB, de grande puissance
- Réglages acoustiques à 4 positions pour les graves, le bas médium et l'aigu
- Entrée analogique sur XLR à symétrie électronique
- Tout moniteur KH 310 est "appairé" à tout autre moniteur KH 310.

Dimensions : 383 x 250 x 290 mm - **Poids :** 14 kg.



■ KH 310 A R (505576) - Version côté droit du KH 310 A L	1 678 €
■ KH 310 D L (505995) - Version avec entrées analogique et numérique du KH 310 A L	2 229 €
■ KH 310 D R (505996) - Version avec entrées analogique et numérique du KH 310 A R	2 229 €
■ GKH 310 (505580) - Grille métallique pour KH 310	158 €
■ BKH 310 (505579) - Housse de transport souple pour 2 x KH 310	158 €
■ FKH 310 (505637) - Flight Case pour 2 x KH 310 (D)	460 €



NEW

KH 420 G 505988

3837 €

Moniteur de studio tri-amplifié

Le KH 420 est le fruit des toutes dernières techniques de conception acoustiques, électroniques et mécaniques, une nouvelle référence en matière de qualité de reproduction audio. Le KH 420 a été conçu pour être utilisé comme moniteur principal ou en proximité moyenne. Il convient particulièrement bien à une utilisation dans les studios de musique, broadcast et post-production pour l'enregistrement, le mixage et le mastering.

- Idéal pour les studios de moyennes dimensions
- Boîtier anti-vibration LRIM
- Guide d'onde technologie MMD™
- Correcteurs de compensation d'acoustique du local : grave, médium, aigu et égaliseur paramétrique (commutable)
- Amplification surdimensionnée pour une écoute très dynamique.

Dimensions : 330 x 645 x 444 mm - **Poids :** 35 kg.

■ **DIM 1** (502251) - Entrée numérique pour KH 420

NC

■ **FKH 420** (505991) - Flight Case pour 1 x KH 420

NC

■ **GKH 420** (505990) - Grille métallique pour KH 420

NC

■ **REK 4** (506719) - Kit déport électronique KH 420

NC

■ **CP xx** - Câbles de différentes longueurs (en m) entre KH 420 et REK 4

NC



26 - 22000 Hz



Blindé

NEW

NEW

NEW

NEW



KH 810 503951

2307 €

Caisson de basses actif de studio

Le KH 810, avec son gestionnaire de graves, offre toutes les caractéristiques requises dans les studios modernes actuels en un ensemble compact. Le traitement complet du signal et la descente dans les basses fréquences apportent une extension dans les graves et un niveau sonore accru dans des systèmes audio multicanaux de taille petite à moyenne.

- Gestionnaire de graves 7.1 Bass Management™
- Courbe de réponse étendue jusqu'à 18 Hz
- Système compact pour faible encombrement
- Robuste boîtier anti-résonance
- Events bass reflex de grande taille
- Quatre modes LFE
- Égaliseur paramétrique
- Phase ajustable par pas de 45°
- Télécommande optionnelle
- Entrée numérique 8 canaux optionnelle.

Dimensions : 360 x 330 x 645 mm - **Poids :** 26 kg.

KH 870 503947

3653 €

Caisson de basses actif de studio

- Version du KH 810 avec 2 boomers de 10".

ACCESSOIRES POUR KH 810 ET KH 870

■ **REK 3** (505558) - Kit de déport d'électronique

422 €

■ **SC xx** - Câbles de différentes longueurs (en m) pour REK 2

NC

■ **NRC 1** (505557) - Télécommande simple pour contrôle à distance du volume du système et du gain du LFE

238 €

■ **SEA 1** (503911) - Adaptateur EtherCon pour caisson de graves

168 €

Permet de connecter plusieurs caissons de graves sur une seule télécommande : NRC 1 ou toute autre source de données RS-232. Une SEA 1 supplémentaire est nécessaire pour des systèmes plus importants. Les câbles de télécommande (RC xx) doivent être achetés séparément.

■ **RC xx** - Câbles de contrôle de différentes longueurs (en m)

NC

■ **FO 810** (502603) - Flight case pour KH 810

739 €

■ **FO 870** (502604) - Flight case pour KH 870

845 €



18 - 300 Hz



Blindé



SEA 1

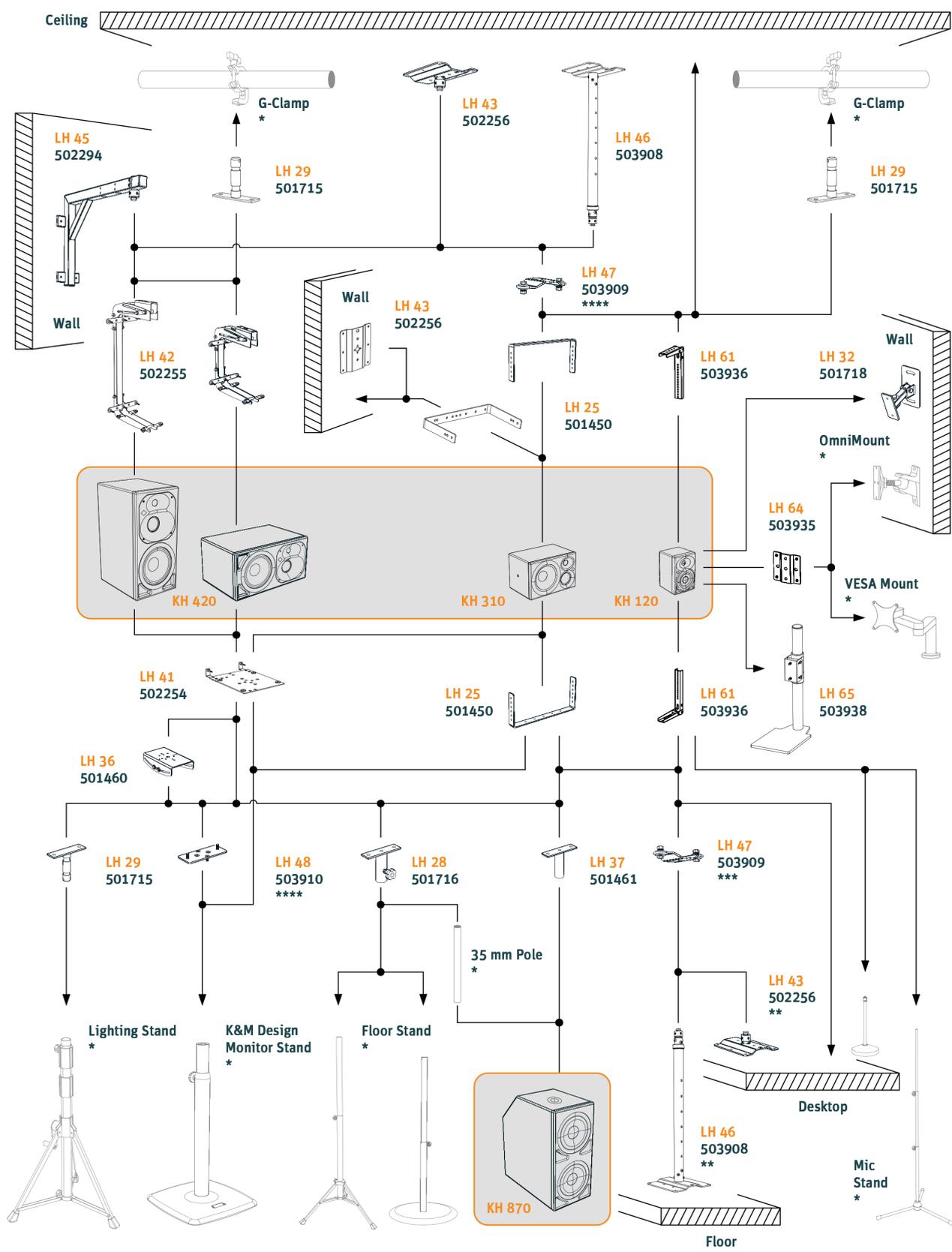
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	KH 120 A/D	KH 310 A/D	KH 420	KH 810	KH 870
Réponse en fréquence (Hz)	52 - 21 000	34 - 21 000	26 - 22 000	18 - 300	18 - 300
Tweeter	1"	1"	1"	-	-
Puissance ampli tweeter	50 W	70 W	130 W	-	-
Médium	-	3"	3"	-	-
Puissance ampli médium	-	70 W	130 W	-	-
Boomer	5,5"	8 1/4"	10"	10"	2 x 10"
Puissance ampli boomer	50 W	150 W	295 W	160 W	320 W

ACCESSOIRES DE FIXATION POUR MONITEURS

	KH 120	KH 310	KH 420	KH 870	
LH 11 (501448) Étrier de fixation mur/plafond					29 €
LH 25 (501450) Étrier de fixation mur/plafond		•			67 €
LH 28 (501716) Adaptateur trépied	•	•	•		39 €
LH 29 (501715) Adaptateur pied TV	•	•	•		47 €
LH 32 (501718) Fixation murale articulée	•				76 €
LH 36 (501460) Adaptateur d'inclinaison		•	•		196 €
LH 37 (501461) Adaptateur pour puits		•	•	•	37 €
LH 41 (502254) Plaque support		•	•		150 €
LH 42 (502255) Suspension plafond			•		510 €
LH 43 (502256) Plaque pour pose sur surface	•	•	•		145 €
LH 45 (502294) Crochet de paroi	•	•	•		187 €
LH 46 (503908) Adaptateur pour fixation plafond	•	•	•		360 €
LH 47 (503909) Adaptateur de montage	•	•	•		39 €
LH 48 (503910) Adaptateur pour trépied	•	•	•		23 €
LH 61 (503936) Adaptateur en L réglable	•				105 €
LH 64 (503935) Adaptateur Omnimount/VESA	•				39 €
LH 65 (503938) Pied de table	•				140 €

MATRICE DE MONTAGE GAMME KH



* Sourced from 3rd parties

** Must be screwed onto a solid surface

*** LH 25 + LH 43 and LH 61 + LH 43 without LH 47 is also possible

**** Not needed with LH 41